

MOST DUPLA CD MELLÉKLETTEL IS KAPHATÓ VÁLTOZATLAN ÁRON!
2 CD-N: 37 FRISS METAL NÓTA! LET THE HAMMER FALL VOL 74. / OVER THE UNDER VOL 1.
A NEMZETKÖZI ÉS A HAZAI BANDÁK LEGJOBB ÚJ DALAI!

2009/03
845 Ft

HAMMER
WORLD

POSZTEREK: AMON AMARTH, BEHEMOTH

METAL & HARD ROCK HAMMER

212

**NYERJ!!!
SPÓROLJ!!!**

A HAMMERWORLD MAGAZINNAL
VÁG KI A KUPONOKAT.
JÁTSSZ
A NYEREMÉNYTÉREINKON!

AC/DC

**TONY IOMMI
MACHINE HEAD
HAMMERFALL
CANNIBAL CORPSE**



SULY
ENTERTAINMENT
KIADVÁNY

MOBY DICK ✕ **BRING ME THE HORIZON** ✕ **WACKOR** ✕ **FIREWIND**
SKEPTICISM ✕ **GRAVE DIGGER** ✕ **MEGADETH** ✕ **SZEG** ✕ **AVATAR**
EKTOMORF ✕ **BISON B.C.** ✕ **ANGERTEA** ✕ **IN FLAMES** ✕ **OBSCURA**

AC/DC

Pár évvel ezelőtt mindenki csak legyintett volna egy olyan felvetésre, hogy az AC/DC egy igazi sikerlemezrel rukkolt majd elő, pedig ez bekövetkezett. Az októberben kiadott Black Ice, a kengururockerek 15. stúdióalbuma ma már 6 millió eladott példány felett jár, a csapat monumentális turnéja pedig mindenhol teltházzal fut. A március 23-án a Papp László Arénában megrendezésre kerülő pesti bulira is két nap alatt elkelt az összes jegy, rajongók százainak, ezreinek felháborodásától kísérve, hiszen az üzérrel szembe nem pismentek... Chris Sicht az Európát célkeresztbe vett banda örökmozgó gitárosát faggathatta ki kerek 15 percen keresztül.

Fizikailag hogy bírjátok ezt a masszív amerikai turnét?

„Köszönöm a kérdést, nagyon jól. A rock'n'roll valóban konzerválja az embert! Tavaly rákészültem kicsit a turnéra, többet mozogtam, reggelente eljártam bringázni, súlyoztam is... Az olimpián ugyan nem akarok sem futni, sem evezőszámban elindulni, de az ilyesmire azért nem árt.”

De a cigarettáról nem mondtál le, ugye?

„Egyszer már megpróbáltam, még régebben, de nyolc kemény hónap után feladtam. Még a világ is más, milyen volt cigi nélkül, és nem jobb, ha-ha! Tizenéves korom óta cigizem, úgyhogy egy ilyen régi szenvedélyről egyáltalán nem könnyű lemondani. Úgy másfél doboz a napi adagom, ami nagyon egészségtelen, tudom jól, viszont ezt azzal ellensúlyozom, hogy egyáltalán nem iszom. Csakis jóféle angol teát!”

Most, hogy öt év kihívás után újra beletelendültek a turnézásba, mit gondolsz, meddig tudtok még ilyen intenzív bulikat csinálni?

„Ameddig úgy érezzük, hogy jók vagyunk. Szenvedni egyikünk sem akar a színpadon. A turnézás sok időt elvesz az ember életéből, úgyhogy felgőzzel nem érdemes csinálni. Ha már azt fogom érezni, hogy nem hozom a maximumot, jelezni fogom a többieknek, hogy elég volt. Egy guruló-székes rockzenésze senki sem kíváncsi, nem igaz? De amíg a szükséges energia megvan bennünk, addig

nyomni fogjuk. De mondom valami biztatót: már a Rock'n'Roll Train klip forgatásán, amikor bejöttek a srácok elénk, olyan pezsgés kapott el bennünket, hogy alig bírtunk magunkkal. Egyből beindult a bugi... Végül is erről szól ez az egész, nem igaz?”

Nagy a kihívás azért, estéről estére bizonyítanotok kell, hogy ma is az

AC/DC az egyik legjobb koncertbanda a világon.

„Ez a zenekar mindig is a koncertekről szólt. A bulijaink tettek ismertté minket annak idején is, szájhagyomány útján terjedt a hírünk. Lejtőt mondjuk ötven ember a koncertre,

tek el, majd 250-en, és így tovább. A rockzene lényege a színpad, a magával ragadó show, az élő energia. Az emberek bulizni akarnak, szórakozni, csajokat felszedni, de nagyon nem mindegy, hogy melyik koncertet választják. Ha elcsípnék egy jó kis rockbandát valahol, az már fél siker, a többi már jön magától.”

Te milyen koncerten voltál utoljára?

„Még 2003-ban a Rolling Stones-on, de akkor is csak azért, mert együtt játszottunk. Nem vagyok az a nagy koncertre járó típus...”

És milyen lemezt vettél utoljára?

„Egy néhai blues gitáros, Tampa Red lemezeit, a The Guitar Wizardot, 1928 táján született felvételekkel. Elég lassan hozom be a lemaradásomat, ami a modern zenéket illeti, ha-ha! Előtte pedig egy 1922-es blues lemezt vettem...”

Egyáltalán nem is követed a mai bandák tevékenységét?

„Nem igazán. Azokat a lemezeket szeretem ma is, amikkel felnőttem. És igazán bakelit-hívó vagyok, számomra ma is ez az igaz. A legjobb hangzás ezeknek van, bár beismerem, azért akad néhány CD-m is otthon...”

Azt olvastam valahol, hogy nem járultok hozzá a dalaitok hivatalos online terjesztéséhez, azaz AC/DC mp3-akat ne is keressen senki a legális letöltéssel

foglalkozó oldalakon. Ennek mi az oka?

„Mert mi az albumkorszak gyermekei vagyunk, és ma is ebben hiszünk. Nem dalokban, slágerekben gondolkodunk, hanem teljes lemezekben. És ragaszkodunk is ahhoz, hogy a leme-

mátumban megjelenő hanghordozók mellett, legyen az CD vagy bakelit.”

A magánéletedről nagyon keveset tudni. Annyit tudtam kideríteni a neten, hogy egy kelet-hollandiai kisvárosban, Aaltenben élsz a feleségeddel, Ellennel. Ennél többet nem is akarsz tudatni magadról?

„Nem nagyon szeretem a nyilvánosságot, a nyugalmat viszont annál inkább. Ellen 28 éve a feleségem, gyermekeink nincsenek, de nagyon jól elvagyunk. Nincsenek amúgy nagy igényeim. Nyugalom, gítár, néhány könyv... Ha ez adott, én már jól érzem magam. Ja igen, a víz még nagyon fontos. Szeretek úszni.”

Aaltenben vagy a környéken tudják, hogy ki vagy?

„Vannak, akik tudják, de nem érdekli őket, másoknak meg fogalmuk sincs De pont ez a jó. Néha előfordul, hogy valami kótyvasos kinyomozza, hol is élek, de a legtöbben elég gátlásosak, és nem nagyon erőltetik rám magukat. Egyszer volt ugyan egy fickó, aki azt hitte, hogy én vagyok a Mikulás, ugyanis egy listát küldött levelben, hogy mi mindent szeretne. Vegyek neki egy autót, egy reptűt... Persze haver, állj be szépen a sorba, ha-ha! De a sulis egyenruha sokat segít abban, hogy feltűnés nélkül közlekedhessek, akár egy AC/DC bulin is. Számos alkalommal előfordult már, hogy kísértáltak a pólórusoshoz, vagy csak

kilógtam cigizni, és észre sem vettek az emberek. Ha nem vagyok a szokott uniformisban, meg sem ismernek, és ezt nagyon élvezem!”

Szoktat elemezni, hogy mi állhat a zenekarotok, a zenétek sikere mögött?

„Ma már nem igazán, de nyilván az, hogy átköztöltünk jók vagyunk, ha-ha! De értem a kérdést, és van is rá egy válaszom. Noha népszerűek vagyunk, soha lemezt és koncertjegyet adunk el, nem vagyunk egy popbanda. Nem vagyunk részei a mainstreamnek. Az egy egészen más világ, és egyre nagyobb a szakadék a bulvárműsorok, a bulvárlapok és a való élet között. A valóságban nincs az embereknek tökéletes alakjuk, a fickók inkább pohosak, mitizmosak, a csajok sem mind bögöcskék, farosak, és persze csillogó fehér fogakkal is leginkább a filmsztárok rendelkeznek. A való életben az emberek leginkább gürölnék, küzdenek, igyekeznek előrébb jutni, kicsit jobb körülményeket teremtenek maguknak és a családjuknak. És az AC/DC ezekhez az emberekhez szól. Amikor felteszik a lemeztűnt, vagy eljönnek

egy bulira, minden gondjukat, bajukat bánatukat el akarják felejtetni, és mi akkor végezzük jól a dolgunkat, ha ez

A FEKETE JEG VESZÉLYES!



és másnap mindegyik beszámolt a haverjainak, hogy mit látott, a következő héten pedig már 150-en jöt-

zeket csak egyben lehessen megvásárolni. De úgy vesszük észre, hogy a rajongóink is kitartanak a fizikal for-

sikerül is. Ha úgy mennek haza, hogy nedves a bugyjuk, vagy ha alig férnek el a gatyájukban!”

Dübbenetes azért, hogy az ötvenes éveikben jártok, sőt, Brian már 61 is elmúlt, de a közönségetek tele van tizenévesekkel.

„Mert ők is azt látják, hogy nálunk nincs püder, mi magunkat adjuk. Ezt tudjuk, ehhez értünk, ezt csináljuk jól. Meg különben is, az én fejem egy línédzser agyát rejti!”

Az 1990-es The Razor's Edge óta, amikor Brian a problémás válása miatt nem tudott részt venni a dalszerzésben, a tesóddal ketten írtátok a nótákat. Ez pontosan hogy működik?

„Időro-Idő-re összejövünk és megmutogatjuk egymásnak az ötleteinket. Eljátszogatunk velük, készítlünk pár felvételt, aztán megy mindenki a maga dolgára. Pár hónap múlva megint összejövünk, és így tovább... A Rock'N'Roll Train jó példa erre. Mutogattam Malcolmnak egy rakás ötletet, és erre a témára egyből felfigyelt. Ehhez nagyon jó füle van. Számomra ez is csak egy ötlet volt a tucatnyi közül, de ő egyből kiszúrta, hogy ebben van valami, és már ki is találta hozzá a refréndallamot.”

Mit tartasz a legfőbb különbségnek kettőtök játékát tekintve?

„Neki is megvan az erőssége, meg nekem is. Nem tudnánk cserélni, mert ő is ért valamihez, meg én is. Ha pisztolyt fogná a fejemhez, akkor sem tudnék úgy ritmusozni, mint Malcolm. Megvan a saját soundja, a stílusa... Nagyon tisztán, nagyon ütősen szólal meg a kezében a gitár, van húzása, van stílusa. Ha próbálom is ugyanazt játszani, amit ő, egy idő után biztosan elrontom. Én is szoktam ritmusozni, de nekem utólag javítgatnom kell a felvételt, hogy vastagabb legyen, hogy egységes legyen. Malcolm viszont egyből oda-keni, amit kell.”

És mit tudott hozzátenni a Black Ice-hoz a producer Brendan O'Brien?

„Nagyon sokat. Eleve zenész a fickó: gitár, basszus, dob, zongora... Mindenhez ért. Tisztában volt azzal is, hogy honnan jöttünk, mik az elképzeléseink, így nem voltak kommunikációs problémák. És azt sem hagyta, hogy ne a maximumot nyújtsuk. Megdolgoztatott minket, meghozta elég rendesen. A Stormy May Day-ben hallható slide gitár is neki köszönhető. A démon ugyan elrejtve ott volt ez a slide-os rész, amit egy öngyújtó-

val hoztam össze, de amikor a tényleges felvételre került sor, nem hagyta, hogy kimaradjon a dalból, sőt, ki-

pénzt termel. A mi időnkben nem várták el egy iskolától vagy egy kórháztól, hogy pénzt hozzon. Manap-

végül elpusztították Karthagót. Ugyanez megy ma is... Akiket feltűzölnek és haborúba küldenek, ugyanúgy megszi-
vják, mint akkor.”

A római történelem mintha különösen vonzana, hiszen ott a Hail Caesar nóta, vagy akár a For Those About To Rock is, aminek alapját az ókori gladiátorok császárnak szóló üdvözlése szolgáltatta.

„Szere-tek olvasni, főleg történelmi témákról. Annak idején a suliban nem sokat tanultam, mert nyügnék éreztem az egész-
szet.

De ami érdekel, annak szívesen utánajárok. Elmegyek a könyvtárba, kiviszem a megfelelő könyveket, utána olvasok dolgoknak. A haborús vagy történelmi témájú könyveket már kisorsákként is szerettem. Néha egy-egy regény is beesik, de a tényeken alapuló könyveket jobban bírom.”

A Black Ice lemez-cím honnan jött?

„Malcolmmal találtuk ki. Egyszerű, tömör, hatásos. Amikor fekete jég rakódik le az útra, külön bemozdják a rádióban, hogy a vezetők figyeljenek oda, mert életveszélyes a közlekedés. Nem látni a jeget, de baromira csúszik.”

Rutinós öreg rókaként mit tudsz javasolni a gitárral manapság ismerkedő tizenéveseknek?

„Higgyenek abban, amit csinálnak. És sose feledkezzenek meg arról, hogy egy banda csakis akkor érhet el sikereket, ha a tagok nem önmagukat akarják előrébb tolni, hanem magát a zenekart. Egy mindenkiért, mindenki egyért – mint a testőrök! Ugyanez áll ránk is. Vakon megbízom a többiekben. Az AC/DC-ben mindenki pontosan tudja, hogy mi a szerepe, mi a feladata, és nem is akar többet, de ennél kevesebbet sem nyújt senki. Egymástól függetlenül, mindig is egymásra tudunk támaszkodni, és pontosan ez az egység adja az eronket.” **RW**



is akarta emelni. Hiába mondtam, hogy nem vagyok egy igazi slide gitáros.”

Arról elbeszélgettek előzetesen, hogy ő milyen AC/DC albumot álmodott meg magának?

„Volt szó erről, igen. Azt mondta, hogy egy fogós dallammal teli anyagot szeretne, olyan dalokkal, amiket aztán az arénákban teli torokból énekelnek a rajongók. Ez a felvázolt kép nekünk sem volt ellenünkre, bár nekem nem sok fogalmam van a harmóniakról. Ha új témákat próbálok ki, mindig arra figyelek, hogy megfelelő húzásuk legyen. De Brendan képes volt arra, hogy előcsalógassa belőlünk a dallamokat. Ahhoz is nagyon értett, hogy Brianból mindent kisajtoljon. Olyan hangszíneket hozott elő belőle, amikre még Brian sem gondolt volna!”

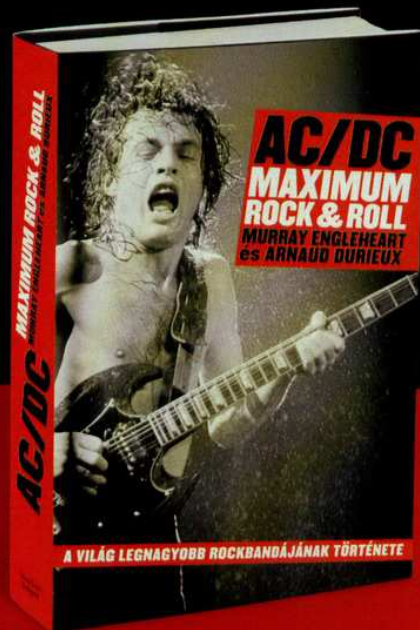
A dalaitok többnyire a szexről, a bulizásról, a pénzről, és általában a rock'n'roll nyújtotta örömeikről szólnak. Nem nehéz újabb és újabb szövegeket írni ezekről a témákról!

„Nem igazán. Mindig van egy új aspektus. Ott van például a Money Made, ami valahol az 1990-es Moneytalks folytatása, vagy legalábbis a két szöveg párhuzamba hozható. A világ a pénzről szól, különösen Amerikában. Ez a mostani szöveg talán kicsit komolyabb, persze csak a mi szintünkön. Nem nagyon tetszik, hogy mindent beárzának manapság, és csak az számít értékek, ami közvetlenül

ság egy amerikai kórházban a gyógyszereseken is spórolnak. Jó, hogy azt nem mondják a betegnek, hogy szíveskedjek már kipurcanni, mert az úgy több hasznot jelent. Régen a sülkat azért építették, hogy tanuljanak a kölykök, a kórházakat meg azért, hogy az emberek meggyógyuljanak. Manapság már csakis a megtermelt profit számít.”

És mi a sztorija a War Machine-nek?

„Az nem a mal haborúkról szól, hanem az ókori Rómáról. A tévében láttam egy filmet Hannibálról, a karthagói hadvezérről, aki elefántok-kal kelt át az Alpokon, hogy legyőzze Rómát. A római előkelőségek persze minden jót és szépet megjégértek az embereknek, ha sikerül elhárítaniuk a veszedelmet, de persze szart sem kaptak, amikor sok-sok hadjárat után



AC/DC

a könyv a boltokban!

20% kedvezmény

telefonos és internetes megrendelés esetén
tel.: (1) 354 0224 · www.showtimebudapest.hu

index

PESTI+1

WAN2

SLÁGER
RADIO

DECADENCE

Bitter Rain NAIL



Megjelent a Decadence zenekar
Bitter Rain című lemeze!

www.decadence.hu

A karcagi Underground képviselőinek
sodró lendületű anyaga bővelkedik
borongós dallamokban, és a
göteborgi vonalon halad.

Ráczkevi Imre - ének (Remorse)

Harsányi Gábor - gitár

Császár Imre - bass

Gaál Gábor - gitár

Kocsis Krisztián - dob

Cserfalvi "Tófi" Zoltán - hangmérnök

Jacsó "Nagasi" Balázs - borító

Koncert: 2009.03.20. Szolnok - Rock Parking Club

2009.04.18. Ipolyság (SK) Drasticfest - Műv. Ház

www.decadence.hu - www.myspace.com/decadencehungary koncertszervezés: decadence@decadence.hu